

ساخت لوستری خلاقانه در آتلیه دانشگاه بناب، نمادی از ترکیب هنر، مهندسی و همکاری دانشجویی است

این پروژه که شامل ساخت یک لوستر هنری و مدرن با استفاده از لوله‌های صنعتی بود، توانست توانمندی‌های فنی، دقت و خلاقیت دانشجویان را به نمایش بگذارد. راهنمایی ارزشمند دکتر سلخی به عنوان استاد پروژه نیز نقش مهمی در شکل‌گیری و اجرای این ایده داشت. اکنون این لوستر، که در دانشکده علوم پایه دانشگاه بناب نصب شده است، نه تنها به عنوان یک منبع نور بلکه به عنوان یک نماد هنری خلاقانه، مورد توجه و تحسین قرار گرفته است. در ادامه، به معرفی جزئیات این پروژه، مراحل طراحی و ساخت آن، چالش‌ها و دستاوردها، و تأثیری که این اثر بر فضای دانشگاه و جامعه دانشجویی داشته است، می‌پردازیم.

ساخت لوستر خلاقانه در آتلیه معماری دانشگاه بناب پاییز 1403



در راستای به کارگیری خلاقیت، مهارت‌های عملی و مفاهیم طراحی در رشته معماری، گروهی از دانشجویان این رشته در آتلیه معماری دانشگاه بناب پروژه‌ای منحصر به فرد را به اجرا درآوردند. این پروژه که شامل طراحی و ساخت یک لوستر خاص و هنری بود، تحت نظارت و هدایت استاد برجسته این حوزه، دکتر سلخی، انجام شد. این لوستر که در طبقه اول دانشکده علوم پایه نصب گردیده، اکنون نمادی از ترکیب خلاقیت، دانش معماری و مهارت‌های اجرایی دانشجویان است.

ایده پردازی و آغاز پروژه

این پروژه از یک ایده اولیه ساده شروع شد: تبدیل مواد صنعتی خام به یک اثر هنری کاربردی. در طراحی اولیه، هدف اصلی این بود که با استفاده از لوله‌های صنعتی که نمادی از سادگی و خامی هستند، ساختاری هندسی و منظم ایجاد شود که زیبایی و عملکرد را در کنار هم داشته باشد. دانشجویان پس از بررسی ایده‌های مختلف، به این نتیجه رسیدند که استفاده از برش‌های دقیق و ایجاد زوایای منظم می‌تواند این هدف را محقق کند.

جزئیات اجرای پروژه

یکی از مهم‌ترین مراحل این پروژه، برش دقیق لوله‌ها بود. این کار با تکنیک فارسی بر انجام شد تا اتصالات به طور کامل با یکدیگر همخوانی داشته باشند. این تکنیک به دانشجویان امکان داد تا از زاویه‌ها و فرم‌های خلاقانه در طراحی خود استفاده کنند. با تکمیل برش‌ها، لوله‌ها به شکلی منظم و با الگوی مشخص کنار هم قرار گرفتند. سپس تمامی قطعات با رنگ سفید پوشیده شدند. انتخاب رنگ سفید، علاوه بر القای حس مدرن و مینیمالیستی، به لوستر جلوه‌ای یکپارچه و متناسب با فضای داخلی دانشکده علوم



نورپردازی و نصب

برای تکمیل پروژه، چراغ هایی در نقاط مشخصی از لوستر نصب شد تا علاوه بر زیبایی، عملکرد اصلی آن به عنوان یک منبع نور تأمین شود. نورپردازی این لوستر به گونه ای طراحی شده که با انتشار نور ملایم، حس آرامش و تعادل را به فضای دانشکده منتقل کند. نصب نهایی این لوستر در طبقه اول دانشکده علوم پایه انجام شد و اکنون به یکی از نقاط جذاب این دانشکده تبدیل شده است.

چالش ها و دستاوردها

اجرای این پروژه بدون چالش نبود. دقت بالا در برش لوله ها، هماهنگی در مونتاژ قطعات و دستیابی به نتیجه ای منظم و زیبا، نیازمند کار تیمی مؤثر و تلاش شبانه روزی دانشجویان بود. علاوه بر این، طراحی ساختاری که هم از نظر زیبایی شناسی جذاب باشد و هم از نظر فنی عملکردی، به دانشجویان فرصتی داد تا آموخته های خود را در عمل به کار گیرند.

نقش راهنمایی استاد در پروژه

دکتر سلخی به عنوان استاد راهنمای این پروژه، نقش کلیدی در هدایت دانشجویان ایفا کرد. او با ارائه راهکارهای خلاقانه، بازخوردهای دقیق و پشتیبانی مداوم، به دانشجویان کمک کرد تا بتوانند ایده های خود را به شکلی عملی و قابل اجرا پیاده سازی کنند. نقش او در این پروژه نه تنها به عنوان یک ناظر، بلکه به عنوان یک الهام بخش، بسیار ارزشمند بود.

بازخوردها و تأثیرات

پس از نصب این لوستر، بازخوردهای بسیار مثبتی از سوی دانشجویان، اساتید و بازدیدکنندگان دریافت شد. بسیاری از افراد این پروژه را نمادی از خلاقیت و توانمندی دانشجویان رشته معماری دانشگاه بناب دانستند. همچنین، این پروژه انگیزه ای برای دیگر دانشجویان شد تا به طراحی و اجرای پروژه های مشابه بپردازند و ایده های خلاقانه خود را در عمل به کار گیرند.

ساخت این لوستر خلاقانه تنها یک پروژه دانشجویی نبود، بلکه نمادی از تلفیق هنر، علم و تلاش گروهی است. این پروژه نشان داد که چگونه می توان با استفاده از مواد ساده و

صنعتی، اثری خلق کرد که هم زیبا باشد و هم کاربردی. اکنون این لوستر نه تنها به عنوان یک منبع نور، بلکه به عنوان یک اثر هنری ماندگار در فضای دانشکده علوم پایه حضور دارد و هر روز یادآور خلاقیت، پشتکار و مهارت دانشجویان معماری دانشگاه بناب است.

این پروژه تنها یک آغاز است. امیدواریم که این نمونه، الگویی برای دیگر دانشجویان باشد تا با انگیزه ای بیشتر به سمت طراحی و اجرای پروژه های نوآورانه حرکت کنند و نشان دهند که معماری چیزی فراتر از طراحی ساختمان است؛ معماری هنر خلق فضا، زیبایی و کاربرد است.



