



پروژه دیوار پتینه در آتلیه معماری، ترکیب هنر و معماری داخلی

پروژه دیوار پتینه آتلیه معماری 113 در ساختمان علوم پایه، به عنوان یک اثر هنری معماری داخلی طراحی و اجرا شد. این پروژه با استفاده از تکنیک پتینه، ترکیب هنری با بافت‌های هندسی اسلیمی، تایپوگرافی و متن شعری با مضمون «معمار همانست که از عشق بنا ساخت»، به هدف هویت بخشی به فضای آتلیه و ارائه یک تمرین ویژه کلاسی به اجرا درآمد. این اثر با مدیریت و نظارت خانم دکتر صفا سلخی و همکاری تیم طنا، به عنوان یک پروژه ویژه برای درس مقدمات طراحی 2 (ورودی ۱۴۰۳) به صورت حرفه‌ای اجرا شد.

در یکی از پروژه های مهم در زمینه **معماری داخلی، دیوار پتینه آتلیه معماری 113** طراحی و اجرا گردید. این پروژه با هدف هویت بخشی به فضای آتلیه و همچنین ارائه یک تمرین عملی در تکنیک های هنری معماری داخلی، به ویژه تکنیک پتینه، اجرا شد. انتخاب این تکنیک به عنوان روشی نوآورانه برای ایجاد تأثیر بصری در فضا، نشان از رویکرد خلاقانه و دقت در جزئیات دارد. پس از تعیین مکان اجرای طرح در آتلیه، مراحل مختلف طراحی و اجرا آغاز شد. ایده پردازی اولیه شامل انتخاب نوع بافت و طرح ها بود که به ترکیب نقوش هندسی اسلیمی و تایپوگرافی اختصاص داشت. علاوه بر این، متن شعری با مضمون «**معمار همانست که از عشق بنا ساخت**»، به عنوان یک پیام نمادین در دل طرح گنجانده شد. این شعر از چوب با روکش طلا ساخته شد و در مرکز دیوار قرار گرفت تا پیامی عمیق و هنری را به مخاطب منتقل کند.

در مرحله آماده سازی زمینه، رنگ آمیزی با رنگ طوسی کم رنگ آغاز شد و سپس بتونه گچی به کار گرفته شد تا بستر مناسبی برای پیاده سازی طرح ها ایجاد شود. شابلون حروف هندسی طراحی و جایجا بر اساس ترکیب بندی متعادل روی دیوار پیاده سازی شد. در حاشیه ها، حروف به صورت محو به نمایش درآمدند تا تضاد و تعادل میان المان های مختلف به خوبی نمایان شود. همچنین، در برخی قسمت ها، با رنگ های تیره برای زمینه و روشن برای عناصر برجسته، کنتراست جالبی ایجاد شد. طلایی کاری در برخی از حروف، جذابیت و درخشش خاصی به کار بخشید.

این پروژه در قالب یک کار ویژه کلاسی برای درس «مقدمات طراحی 2» (ورودی ۱۴۰۳) به اجرا درآمد. همکاری **تیم طنا**، شامل **سید طاهر قضائی، امیرعلی نوین، نگین محمدنژاد و مینو اکبری از ورودی ۱۴۰۲ و ژوان رشیدی از ورودی ۱۴۰۳**، نقش ویژه ای در اجرای موفق این پروژه داشتند. مدیریت و نظارت این پروژه بر عهده **خانم دکتر صفا سلخی**، مدرس درس، بود که به عنوان راهنمای اصلی در روند اجرای پروژه مشارکت داشت.

این پروژه نه تنها در راستای تمرینات کلاسی و آشنایی دانشجویان با تکنیک های هنری معماری داخلی انجام شد، بلکه با ایجاد یک اثر هنری و کاربردی در آتلیه، به هویت این فضا افزوده شد. این پروژه به عنوان نمونه ای از **همکاری های تیمی و خلاقیت دانشجویان معماری**، موفق به ایجاد یک فضای هنری و الهام بخش در آتلیه معماری 113 شد.



پروژه دیوار پتینه در آتلیه معماری 113 نشان دهنده قدرت ترکیب هنر و معماری در ایجاد فضاهای الهام بخش و کاربردی است که هم به عنوان یک تمرین آموزشی و هم یک اثر هنری در فضاهای معماری داخلی به شمار می آید.